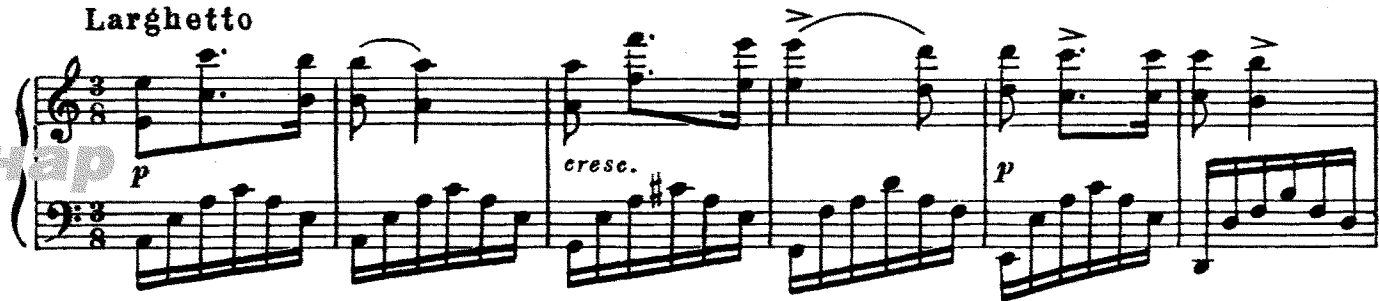


10. Прости, прощай, страна родная

Романс

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Larghetto



Introduction for piano. The music is in 3/8 time and D major. It begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a piano (*p*) dynamic again.

rall.

[*mp*]

1. Прости, прощай, страна родная!
2. Прощай же ты, страна родная!

Прости, мой дом, прости, мой рай! И ты, по-дру-га
Прости, мой нежный друг, прощай! Уви-жу ль вас о-

rall.

lento

a tempo

мо-ло-да-я, прости, прощай! про-сти, про-щай!
- пять ко-гда я? прости, прощай! про-сти, про-щай!

cresc.

Ту - ман - на даль, си - не - ют во - ды;
 Взо - шла лу - на, тем - не - ют го - ры;

p *cresc.*

p *affrett. e cresc.*

да - ле - ко чуж - да - я стра - на;
 со - кры - та су - мрач - на - я даль;

p *cresc.*

ra tempo *sost.*

а здесь про - шли мла - ды - е го - ды и рас - цве -
 блуж - да - ют го - рест - ны - е взо - ры, и в серд - це

p

ла мо - я вес - на.
 кра - дет - ся пе - чаль!

p

rall.

Здесь всё, что серд - це по - лю -
В чу - жой стра - не, о - си - ро -

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* (piano) and accents.

би - ло, что ду - шу гре - ет и жи - вит... И бьет - ся
те - лый, я бу - ду по - мнить край род - ной... Но вот ко -

[*p*]

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of [*p*]. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *p* in the lower right.

зыб - ко е вет - ри - ло, п в чуждый край ме - ня ма -
-рабль и па - рус бе - лый, и путь да - ле - кий пре - до

cresc.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a *cresc.* (crescendo) marking. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, also marked with *cresc.*

-нит, и в чуж - дый край ме - ня ма - нит.
мною, и путь да - ле - кий пре - до мною.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The piano accompaniment also features *f* and *p* markings.

cresc. *f* *dim.* *p* *molto rall.*

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It includes dynamic markings of *cresc.*, *f*, *dim.*, and *p*, and a *molto rall.* (molto rallentando) marking at the end.

Più molto recitando

Ки-пит и бьет вол-на се-да-я, ко-рабль не-

p *cresc.*

Tempo I

-сет-ся в чуж-дый край... И скры-лась ты, стра-

dim. *p* *p*

rall.

lento

a tempo

-на род-на-я, про-сти, про-щай! про-сти, про-щай!

p

accel.

rall.

cresc. *calando*

p *cresc.* *f* *pp* *morendo* *sf*